

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 307
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 307 Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2023 года

Утверждено

Приказом
директора ГБОУ СОШ № 307
Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга
№ 73 от 31.08.2023 г.



Т.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург, 2023 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», с учётом авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство», основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №307.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и **входит в обязательную часть учебного плана**. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) и составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники.

В состав УМК входят: учебник по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Москва изд. Просвещение 2012. Методические пособия для учителей: «ФГОС. Рабочие программы. Изобразительное Искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.(Рабочие программы) 5-8 классы.» 2012, Москва изд. Просвещение.; «Изобразительное Искусство в современной школе» Н.И.Пьянкова. Москва изд. Просвещение.

Интернет- ресурсы: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191 - Изобразительное искусство. Примерная программа основного общего образования; <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов; <https://resh.edu.ru/> - Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»; <http://www.artsait.ru/> - материалы о русской живописи; <http://www.artpoisk.info/> - история российского изобразительного искусства; <http://www.artcyclopedia.ru/> - энциклопедия русской живописи; <http://f.gallerix.ru/> - виртуальная галерея живописи; <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств; <http://www.art-katalog.com/russian/> - художественная интернет-галерея; <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека; <http://www.biografia.ru/> - Биография.Ру - информационно-образовательный ресурс, с различными материалами в области науки и культуры, педагогики и воспитания, искусства и литературы; <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo> -Методические разработки; <http://www.uchmet.ru/> - Учебно-методический портал; <http://neovit.net/edu/art3.htm> -книги по искусству; <http://www.zavuch.ru/> - библиотека методических пособий, разработок уроков; <http://www.hermitagemuseum.org> – официальный сайт Эрмитажа; <http://rusmuseum.ru/home/> - официальный сайт Русского музея; <http://www.tretyakovgallery.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи; <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт Лувра; <http://images.yandex.ru/> - на сайте отобраны картинки и фотографии по всем темам программы; <http://ru.wikipedia.org> - на сайте отобраны материалы и фотографии по всем темам программы; <http://tphv.ru/> - на сайте представлена русская природа в картинах Товарищества Передвижных Художественных выставок и биографические справки о художниках; <http://www.kizhi.rfrelia.ru> - официальный сайт музея заповедника Кижи; <http://www.museum-online.ru/> - художественная галерея собрание работ всемирно известных художников.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным звеном в системе общего среднего образования. Учебный предмет «изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектуру, изображение в зрелищных искусствах.

Уникальность предмета «изобразительное искусство» заключается в его направленности на развитие художественно-творческих способностей, эстетического отношения к окружающему миру, ассоциативно-образного, пространственного мышления. Изучение изобразительного искусства и практическая художественная деятельность, направленные на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, совместно с другими предметами в школе, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостной личности и дает возможность выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник)**. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся в сфере изобразительного искусства. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ художественно-образного и аналитического типа мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания важной роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература, мировая художественная культура). Возникает также возможность интеграции основного и дополнительного образования, через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Цели обучения: развитие целостного эстетического восприятия природы, окружающей жизни и произведений отечественного и зарубежного искусства; визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирование навыков создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- формировать и развивать творческий опыт, определяющий способность к самостоятельной творческой деятельности.
- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие средствами искусства.
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
- углублять и систематизировать знания обучающихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве.
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества на примере выдающихся памятников и произведений изобразительного искусства, деревянного и каменного зодчества, показывая своеобразие русской народной культуры художественного языка народного искусства.
- осваивать средства художественного изображения в разных видах жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- развивать умения обучающихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать средства художественной выразительности пластических искусств, в процессе создания собственной композиции.
- развивать воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию обучающихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства, а также собственных работ.

Результаты освоения учебного предмета

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству.
- формирование художественного вкуса, эстетического сознания.
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное, духовное, социальное, языковое многообразие современного мира.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению.
- формирование уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку его мнению культуре языку.
- формирование ответственного отношения к процессу обучения, способности к саморазвитию и самообразованию.
- осознание роли семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

- формирование основ экологической культуры.
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, оптимальные возможности её решения.
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками в группе формулировать и отстаивать своё мнение.
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира.
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти.
- формирование и развитие компетентности в области информационно коммуникативных технологий.
- владение основами самоконтроля и самооценки.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- формирование способности познавать мир через визуальный художественный образ.
- освоение основ изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.
- приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;
- восприятие и анализ художественного образа произведений пластических искусств.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
- осознание важной роли изобразительного искусства в жизни человека и общества.
- формирование понимания ценности художественной культуры разных народов мира, и места в ней отечественного искусства.
- ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- развитие потребности в общении с произведениями искусства,
- развитие навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.
- развитие эстетического, художественного вкуса, воображения, фантазии, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природы, гармонию отношений человека и природы в искусстве.
- умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.
- умение реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне.
- развитие индивидуальных творческих способностей.
- приобретение опыта работы создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств.

Промежуточная аттестация осуществляется согласно уставу ОУ по четвертям. Форма контроля: самостоятельная работа.

Критерии и нормы оценки

Этапы оценивания детского рисунка:

- художественно-композиционное решение: степень организованности плоскости листа, согласованность между собой всех компонентов изображения;
- определённость характера формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: выразительность конструктивной основы формы, определённость пропорций связь деталей предмета между собой и с общей формой;
- владение художественными техниками и средствами художественной выразительности: умение пользоваться карандашом, кистью, линией штрихом, мазком, степень выразительности линии, штриха, мазка;
- художественная выразительность, оригинальность детской работы. Возможности ученика, его потенциал, успехи, художественный вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира.

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств, в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур.

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире.

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции.

Пропорции и симметрия. Универсальный закон красоты в природе и искусстве.

Перспектива. Линейная и воздушная. Цвет в перспективе.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства, история художественных стилей.
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Изобразительное искусство

Содержание учебного материала

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры). Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире.

Раздел 3. Дизайн в России. художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (11ч)

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Развитие национального моделирования одежды. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей. Индустрия моды.

Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие.(7ч)

Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Средства художественной выразительности. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность). Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Изображение отдельных предметов, растений, животных, птиц. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти, и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Создание эскизов интерьера, дизайн-проектов. Использование различных художественных материалов. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоскостное и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива.). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	Архитектура городов России в зеркале истории.	1		
2	Архитектура городов России в зеркале истории.	1		
3	Любимые места твоего города.	1		
4	Любимые места твоего города.	1		
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1		
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1		
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	1		
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	1		
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Граффито.	1		
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Граффито.	1		
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1		
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	1		
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1		
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1		
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	1		
16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	1		
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров.	1		
18	Общественный транспорт.	1		
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	1		
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	1		
21	Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.	1		
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в.	1		
23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	1		
24	Спортивный стиль одежды.	1		
25	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.	1		
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.	1		
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.	1		
28	От примитивизма к абстракции.	1		
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	1		
30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	1		
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1		
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1		
33	Советское искусство. Соцреализм.	1		
34	Музей в современной культуре.	1		
Итого 34 часа				

**Учебно-тематический план
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

8 класс 2023-2024 уч. год

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Творческая, деятельность учащихся	Формы контроля
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)		
1	Архитектура городов России в зеркале истории. Урок формирования новых знаний.	Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Наброски и зарисовки.)	Самостоятельная работа. (С/р)

2	<p>Архитектура городов России в зеркале истории.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)
3	<p>Любимые места твоего города.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с 	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы,</p>	(С/р)

		художников XVIII—XXI вв.	исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	выработанными правилами и согласно составленному плану. <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
4	Любимые места твоего города. Урок применения и закрепления новых знаний.	Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные : <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)

				творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.		
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Урок формирования новых знаний.	Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)
6	Памятники	Сложный	Роль искусства и	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу;	Рассматривание,	(С/р)

	<p>скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.</p>	<p>художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p>	<p>планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	
7	<p>Твой вклад в сохранение памятников культуры</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному 	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников, архитекторов и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы,</p>	(С/р)

		богатствами.	образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.	плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры Урок применения и закрепления новых знаний.	Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников, архитекторов и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)

				<p>результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>		
9	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески).</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников, архитекторов и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)
10	<p>Монументально-декоративная</p>	<p>Основные идеи цикла фресок</p>	<p>Роль искусства и художественной</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и</p>	(С/р)

	<p>живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).</p>	<p>деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	
11	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с 	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы,</p>	(С/р)

		исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.	средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	выработанными правилами и согласно составленному плану. <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Урок применения и закрепления новых знаний.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в	Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные : <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)

		мастеров.	изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.		
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Урок формирования новых знаний.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)

		(вазы, плафоны)). Типы витражей.				
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Урок применения и закрепления новых знаний.	Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.	Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и	Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные:	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения,	(С/р)

	<p>Урок формирования новых знаний.</p>		<p>художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	
16	<p>Монументально-декоративная живопись вокруг нас.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями,</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение</p>	(С/р)

			<p>человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>творческой работы. (Композиция)</p>	
17	<p>Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.</p>	<p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)

				предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.		
18	Общественный транспорт. Урок применения и закрепления новых знаний.	Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	Дизайн интерьера, художественные стили, проектирование предметов интерьера. Исторический опыт и особенности	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о	(С/р)

	Урок формирования новых знаний.	романского, готического стилей, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.	виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.	учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. <ul style="list-style-type: none"> <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Эскиз композиции.)	
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Урок применения и закрепления новых знаний.	Дизайн интерьера, художественные стили, проектирование предметов интерьера. Исторический опыт и особенности романского, готического стилей, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.	Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные : <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать,	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой	(С/р)

				<p>понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>работы. (Композиция)</p>	
21	<p>Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.</p>	<p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Работа по художественно-дидактическим таблицам. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Эскиз композиции)</p>	(С/р)

22	<p>Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских и российских дизайнеров.</p>	<p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p>	<p>красоте природы и искусства.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Работа по художественно-дидактическим таблицам. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)
23	<p>Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.</p> <p>Урок</p>	<p>Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p>	<p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме 	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте</p>	(С/р)

	формирования новых знаний.		художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.	по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
24	Спортивный стиль одежды. Урок применения и закрепления новых знаний.	Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в</p>	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Эскиз	(С/р)

				<p>коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	композиции)	
25	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.</p> <p>Урок формирования новых знаний.</p>	<p>Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	<p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)

26	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.</p> <p>Урок применения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.</p>	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)</p>	(С/р)
27	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в.</p> <p>Урок</p>	<p>Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с 	<p>Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы,</p>	(С/р)

	формирования новых знаний.	расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.	художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	выработанными правилами и согласно составленному плану. <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
28	От примитивизма к абстракции. Урок применения и закрепления новых знаний.	Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение	Регулятивные : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные : <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями,	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности	(С/р)

		зрителя при восприятии произведений абстракционизма.	изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.	уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Урок формирования новых знаний.	Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	

				предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.		
30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Урок применения и закрепления новых знаний.	Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду. Урок формирования новых знаний.	Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о	(С/р)

		в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат.	и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой работы. (Композиция)	
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду. Урок применения и закрепления новых знаний.	Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать,	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности. Выполнение творческой	(С/р)

		текста.	искусства в синтетических видах творчества.	понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	работы. (Композиция)	
33	Советское искусство. Соцреализм. Урок формирования новых знаний.	Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в	Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с	Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. П о з н а в а т е л ь н ы е : • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Л и ч н о с т н ы е : иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)

		своих произведениях художники соцреализма.	идеологией и пропагандой.	красоте природы и искусства.		
34	Музей в современной культуре. Урок применения и закрепления новых знаний.	Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.	Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места и ведению творческой работы, оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или творческой работы. Познавательные: • <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя, осознанное речевое высказывание в устной форме по теме урока; выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. • <i>логические</i> – выделение существенной информации из материалов урока, личного практического опыта, и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, уважительно относиться к иному мнению; уметь слушать, понимать позицию одноклассника, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, согласованно работать на уроке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства, проявлять интерес к предмету; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и искусства.	Рассматривание, обсуждение и анализ работ художников и учащихся. Высказывание своего мнения, впечатления о красоте природы, произведений искусства. Определение средств художественной выразительности и. Выполнение творческой работы. (Композиция)	(С/р)
Итого 34 часа						

Список литературы для учителя:

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для вузов. Ростовцев Н.Н. Москва «Агар» 2000г.
- Академический рисунок. Ростовцев Н.Н. «Просвещение» 1995г.
- Искусство рисунка. Г.В. Ельшевская Изд.«Советский художник» 1990г.
- Графика и живопись. Учебное пособие. Ломоносова М.Т. «Астрель» 2002.
- Графика пейзажа. Н.П.Бесчастнов. М. «Владос» 2008г.
- Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. К.И.Стародуб, Н.А.Евдокимова. «Феникс» Ростов на Дону 2011г.
- Композиция. Учебник для вузов. Е.В.Шорохов Москва «Просвещение» 1986
- Образ в искусстве. Основы композиции. Н.Н. Третьяков Изд. «Оптина пустынь»2001г.
- Живопись. Форма, цвет, изображение. Г.И.Панксенов М. «Академия» 2007г.
- Композиция в дизайне. В.Устин Москва «Астрель» 2004год.
- Декоративная Композиция. Учебник для вузов. Г.М. Логвиненко Москва «Владос»2004г.
- Шрифт и декоративное оформление. С.А. Соловьёв Москва. Высшая школа. 1993
- История орнамента. Л.М.Буткевич «Владос» 2008г.
- Методика работы над натюрмортом. А.С.Пучков А.В. Триселёв Москва. Просвещение.1982г.
- Геометрия картины и зрительное восприятие. Б.В. Раушенбах. «Азбука классика» 2002.
- Перспектива. Учебное пособие для студентов. М.Просвещение 1989г.
- Путеводитель по архитектурным формам. Грубе Г.Р. Кучмар А. Стройиздат,2001г.
- Средневековый мир. В терминах именах и названиях. Минск Беларусь.1999г.
- Искусство Западной Европы. Л. Любимов. Просвещение.1983.
- Искусство Древнего мира. Л. Любимов. Просвещение.1983.
- Искусство Древней Руси. Л. Любимов. Просвещение.1983
- От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.Просвещение.1988г.
- Сюжеты и образы Древнерусской живописи. Н.А. Барская. Москва. Просвещение.1993г.
- Иконостас. П.Флоренский «Аст» Москва 2001.
- Труд иконописца. Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова) Свято-Троицкая Сергиева лавра. 1995г.
- Три очерка о русской иконе. Князь Евгений Трубецкой. Новосибирск «Сибирь XXI век» 1991г.
- Буквица славянская. Н.П.Саблина «Ижица» С-Петербург 2002г.
- История Русской архитектуры. Учебник для вузов. Пилявский В.И., Славина Т.А. Стройиздат С-Петербург 1994г.
- История Русского искусства. М.М.Раков, И.В.Рязанцева.М «Изобразительное искусство»1991г.
- История костюма. Стили и направления Э.Б.Плаксина, А.А.Михайловская, В.П.Попов. Москва. Академия 2003г.
- Поэзия народного костюма. М.Н. Мерцалова. Москва. Молодая гвардия.1975.
- Рисунок и графика костюма. Учебник для вузов. Москва. Ф.М. Пармон «Легпромбытгиздат» 1987г.
- Художников друг и советник. Современная живопись и проблемы критики. «Художник РСФСР»1985г.

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2012.

Список литературы для учащихся:

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
- Энциклопедия для детей. Искусство М.Аванта. Гл. ред.М.Д.Аксёнова.1999г 2-е издание.
- Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. С-Петербург. «Паритет»2005 г.
- Школа Изобразительного искусства в десяти томах. Москва. Изобразительное искусство.1986г.
- Краткий словарь художественных терминов. Н.М. Сокольникова Изд. «Титул»1996г.
- Основы композиции. Н.М. Сокольникова Изд. «Титул»1996г.
- Основы живописи. Н.М. Сокольникова Изд. «Титул»1996г.
- Основы рисунка. Н.М. Сокольникова Изд. «Титул»1996г.
- Основы рисунка. Н.М. Сокольникова Изд. «Титул»1996г.